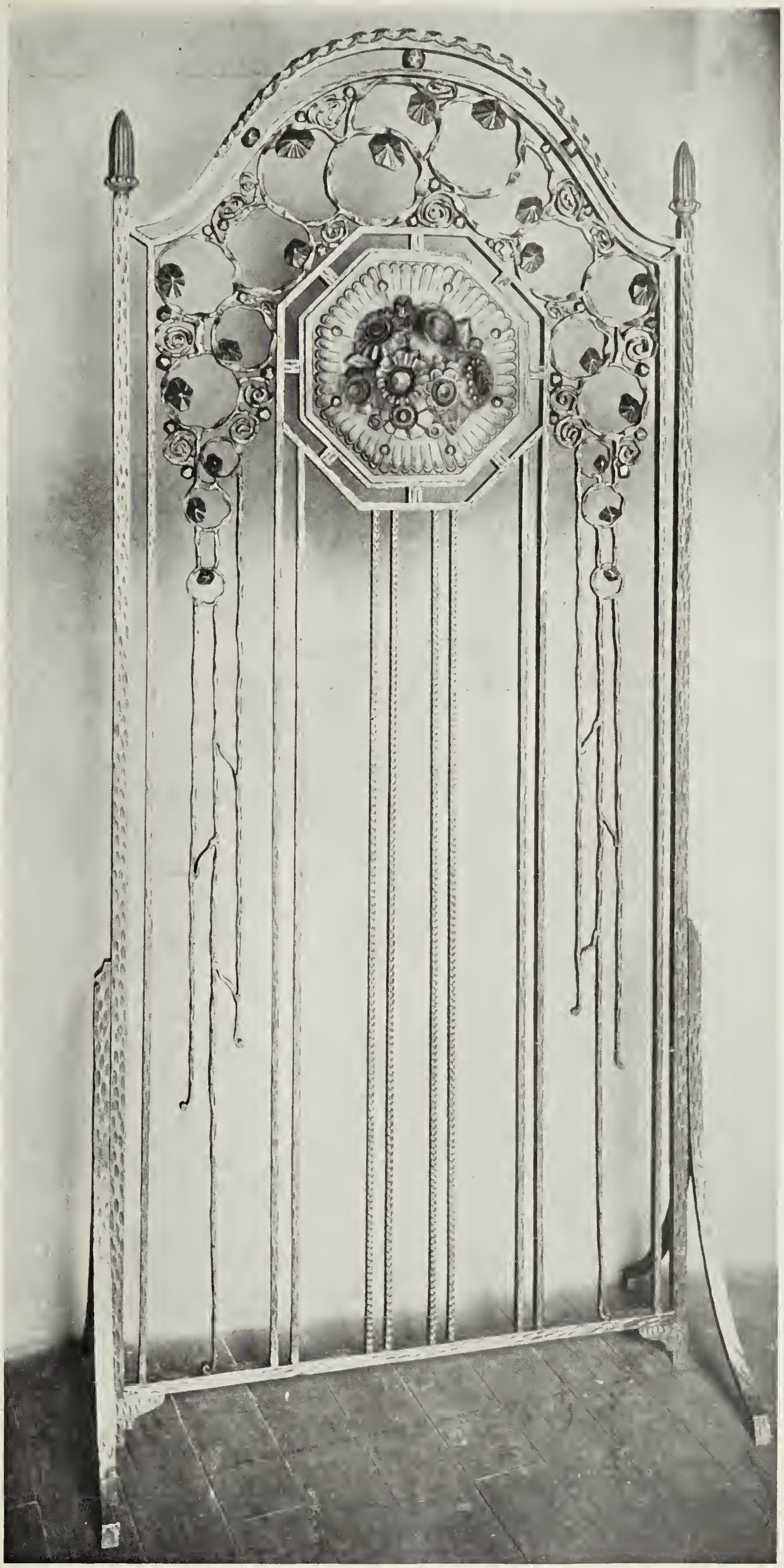
ART PRIMITIF CALCHAQUI

(Amérique du Sud)

Collection Redonnet



Écran en fer forgé signé **Raymond Subes**

DIRECTEUR ARTISTIQUE

des Établissements Borderel et Robert

131, rue Damrémont, PARIS - XVIIIe

Collection Redonnet

Art Primitif Calchaqui

(AMÉRIQUE DU SUD)

Poteries,

Pierres Sculptées,

Bronzes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 22 Mai 1925, à 2 heures

Mᵉ F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat, 24

Ces objets seront exposés jusqu'à la vente, chez M. André Portier, 24, rue Chauchat, Paris (9ᵉ arr.), qui se tient à la disposition des Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou un ordre d'achat à lui confier.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 8, *le Jeudi 21 Mai 1925, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

M. F. Lair-Dubreuil et M. André Portier se réservent la faculté de vendre la collection en un lot ou de la diviser.

91.718. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

PRÉFACE

Les civilisations américaines ne nous offrent point, comme celles d'Europe ou d'Asie, un lent développement commandé par l'évolution de traditions analogues. L'arrivée de Christophe Colomb en Amérique et les conquêtes de ses successeurs marquent une brusque rupture entre deux histoires : celle de peuples établis depuis de longs siècles sur une terre inconnue du reste du monde, et celle que des envahisseurs, d'une race différente en tout, allaient imposer aux vaincus : en vérité une histoire purement américaine et une autre proprement européenne par les idées, la religion, la morale et l'art.

On comprend donc l'intérêt que, dans l'étude des arts primitifs, antérieurs à toute influence européenne, peut offrir la civilisation précolombienne. Elle représente un effort humain qui s'exerce isolément, presque en vase clos, quoiqu'il soit sage encore de réserver la question des influences subies, des rapports établis entre les populations d'Amérique et les autres, et le problème du peuplement.

Mais le terme même de précolombien prête à confusion. De remarquables études, déjà menées à bien, nous permettent aujourd'hui de diviser cette histoire précolombienne en plusieurs époques. A côté des grands États aztèques et incas, et souvent bien avant eux, de petites associations s'étaient groupées, dont la civilisation fut souvent très raffinée, et marqua son influence sur des vainqueurs plus nombreux ou plus guerriers. Telle fut la race des Diaguites, dont une des plus importantes tribus habitait la vallée du Calchaqui et qui portait elle-même le nom de tribu Calchaqui. Ces Diaguites habitaient les plaines de la région andine de l'Est; leur territoire est aujourd'hui situé en République Argentine, et comprend les provinces de Salta, de Catamarca, de la Rioja, du Tucuman et de Mendoza.

L'intérêt de l'art calchaqui est capital. Antérieur à la civilisation inca du Pérou, qui s'établit vers le Xe siècle de notre ère, il nous présente les documents peut-être les plus anciens de l'Amérique civilisée précolombienne. Cet art préinca n'a d'ailleurs pas été sans influence sur l'art inca lui-même, comme on le verra par les planches de ce catalogue. Connu aujourd'hui, grâce aux fouilles persévérantes de grands amateurs dévoués à leur œuvre, il nous offre des pièces d'un archaïsme très émouvant. Les vestiges de cette antique civilisation sont malheureusement fort rares.

A vrai dire, on a trop vite fait connaissance avec les trésors calchaqui que les fouilles d'un quart de siècle nous ont révélés. Les merveilles du Musée de la Plata, celles de Quiroga, de Zavaleta, d'Ambrosetti et de Lafoue sont connues de tous ceux qui se passionnent aux études d'art précolombien. On admirera d'autant mieux la collection que M. Redonnet a si patiemment rassemblée, avec tant de goût, tant d'attention scientifique, et qui sera dispersée demain.

Cette collection enferme une suite extrêmement précieuse de vases qui forment un ensemble sans pareil. A côté d'eux, une collection de petites statuettes, masques ou jouets, présente une variété d'expressions qui fait penser aux poupées comiques du bassin oriental de la Méditerranée. Mais avec quelle surprise ne retrouve-t-on pas ici, sur des têtes hiératiques, la coiffure des pharaons et des dieux de l'antique Égypte eux-mêmes? Ne nous attardons pas toutefois à ces étranges coïncidences. Admirons maintenant les pierres grossièrement taillées, mais d'un réalisme hardi dans le style; admirons la plus belle, ce gardien de tombe au grand nez : n'y retrouvons-nous pas le souvenir du Pacifique, de l'île de Pâques à la Nouvelle-Calédonie?

Une belle réunion d'armes, de fétiches, d'objets usuels enrichis de sculptures, en poterie, en pierre ou en bronze trempé — les peuples précolombiens n'ont pas connu le fer, ne l'oublions pas, de même qu'ils n'ont point usé de la roue et que toutes leurs poteries sont tournées à la main, — complète la rare et précieuse collection de M. Redonnet.


9
8

I. — POTERIES

1 — « Tinaja » (petit vase) en terre séchée au soleil et pailletée de mica, de couleur gris-ocre. Elle a la forme d'un cylindre renflé à la base et évasé au sommet. — Haut., 10 cent.; diam., 7 cent.
El Pucara.

2 — « Porongo » (petit vase d'une autre forme) en terre séchée au soleil, de couleur gris-beige. Il est sphérique, percé sur le pourtour d'une ouverture circulaire de deux trous, pour le passage d'une liane de suspension. — Haut., 6 cent. 5; diam., 7 cent.
El Pucara.

3 — « Porongo » analogue de forme au précédent, mais en terre cuite de couleur brique et sans trous pour la suspension. — Haut., 6 cent. 5: diam., 7 cent. 5.
El Pucara.

4 — « Porongo » en terre cuite brun-rouge, sphérique et surmonté d'un col renflé, orné de quatre saillies dentelées. — Haut., 9 cent.; diam., 9 cent.
El Pucara.

5 — « Porongo » en terre cuite de couleur brique, sphérique, surmontée d'un col renflé. Il est orné sur la panse en brun rouge, d'un décor en dents de scie. — Haut., 8 cent.; diam., 8 cent.
El Pucara.

6 — « Tinaja » (récipient à eau) en terre cuite de couleur noire; la panse lenticulaire est surmontée d'un haut col très large s'évasant au sommet. Il est orné sur la panse de deux anses horizontales, ajourées et gravées à la pointe, d'un décor de deux monstres. — Haut., 13 cent.; diam., 20 cent.
Valle Santa Maria.

Voir la reproduction, pl. I.

7 — « Puco » (bol) en terre cuite de couleur brique, montrant par place des paillettes de mica enchâssées dans la pâte. Il est décoré en brun noir, d'un décor géométrique, et porte deux ailettes formant anses, aplaties et collées sur la panse. — Haut., 14 cent.; diam., 31 cent. 5.
Santa Maria.

8 — « Tinaja » en terre cuite de couleur noire; la panse lenticulaire est surmontée d'un haut col en tronc de cône, très large, s'évasant légèrement au sommet. Elle est ornée sur la panse de deux anses horizontales, ajourées, et gravées à la pointe, d'un décor de deux animaux fabuleux. — Haut., 14 cent.; diam., 27 cent.
Humaya.

Voir la reproduction, pl. I.

9 — « Tinaja » en terre cuite de couleur noire, sphérique et à large ouverture. Il est gravé à la pointe, sur la panse, d'un décor de faces humaines stylisées, de roues et de dents de scie. — Haut., 11 cent. ; diam., 18 cent.
Chuchucahuana.

Voir la reproduction, pl. II.

10 — « Olla (tasse à anse) en terre cuite de couleur noir-gris, hémi-sphérique, ornée d'une anse ajourée. Sur la panse est gravée à la pointe une bande circulaire à décor de carrés, de triangles et de parallèles. — Haut., 8 cent.; diam., 15 cent.
Chuchucahuana.

11 — « Jarrita » (tasse haute) en terre cuite grise, cylindrique, ornée d'une anse ajourée. La surface extérieure est gravée à la pointe, d'un décor de bandes concentriques ornées de lignes parallèles et de dents de scie. — Haut., 8 cent. ; larg., 10 cent.
Chuchucahuana.

Voir la reproduction, pl. III.

12 — « Ollita » (petite tasse à anse) en terre cuite noir-gris, sphérique et surmontée d'un col bas et cylindrique; elle est ornée d'une anse ajourée. Sur le col est sculptée, dans la pâte, une face humaine au nez crochu. — Haut., 7 cent.; diam., 11 cent.
Chuchucahuana.

13 — « Puco » en terre cuite de couleur noire, très évasé, à bord cylindrique. Ce bord est gravé à la pointe, d'un décor d'oiseaux. — Haut., 6 cent.; diam., 18 cent.
La Laguna.

Voir la reproduction, pl. II.

14 — « Puco » en terre cuite de couleur noire, évasé et à bord relevé. Ce bord relevé est, lui-même, extérieurement gravé à la pointe, d'un décor en escalier. — Haut., 7 cent.; diam., 22 cent.
La Laguna.

15 — « Olla » en terre cuite de couleur brique et gris-noir, pailletée de mica. Elle est du type dit « en forme de mocassin », la panse ovoïde ornée d'une anse ajourée qui rejoint le col légèrement évasé. — Haut., 16 cent.; diam., 23 cent.
Los Castillos.

16 — « Olla » en terre cuite, de couleur gris-noir, montrant par places des paillettes de mica enchâssées dans la pâte. Elle est du type dit « en forme de mocassin », la panse ovoïde surmontée d'un col renflé, lui-même orné d'une face humaine sculptée dans la pâte. — Haut., 10 cent. 5; diam., 15 cent.
Los Castillos.

17 — « Olla » en terre cuite, analogue à la précédente. Elle est aussi du type dit « en forme de mocassin », décorée au col d'une face humaine; mais en plus, ornée d'une anse cassée). — Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.
Valle Viejo.

Voir la reproduction, pl. III.


13
9


25
11


55


17

18 — « Botijo » (jarre) en terre cuite de couleur brique, à panse sphérique surmontée d'un col étroit et cylindrique, orné de deux anses ajourées à arête vive. Il est décoré en brun rouge, d'un décor de rosaces et d'entrelacs et montre par places des paillettes de mica enchâssées dans la pâte. — Haut., 27 cent.

Tinogasta.

19 — « Puco plato » (bol plat, évasé, en terre cuite brun-noir, offrant à l'intérieur un décor de stries circulaires et rayonnantes façonnées au couteau. — Haut., 6 cent.; diam., 16 cent. 5.

Sierras de Ambato.

20 — « Puco » analogue au précédent, mais de taille un peu plus grande. — Haut., 7 cent.; Diam., 18 cent. 5.

Sierras de Ambato.

21 — « Puco » en terre cuite de couleur gris-noir. — Haut., 11 cent.; Diam., 25 cent.

Sierras de Ambato.

22 — « Jarrita » en terre cuite de couleur rouge, sphérique et surmontée d'un col cylindrique légèrement évasé au sommet. Elle est ornée en noir, d'un décor ornemental. — Haut., 12 cent.; diam., 13 cent.

Condor Huasi.

23 — « Ollita » en terre cuite de couleur brique, mouchetée de paillettes de mica. Elle est à trois petits pieds, sphérique, surmontée d'un col cylindrique, sculpté dans la pâte, d'une face humaine. — Haut., 7 cent.; diam., 8 cent.

La Capilla.

24 — « Olla » en terre séchée au soleil, de couleur grise. Elle est sphérique, surmontée d'un col cylindrique. — Haut., 15 cent.; diam., 17 cent.

La Capilla.

25 — « Ollita » en terre cuite de couleur noire, sphérique et surmontée d'un col bas évasé. Elle est gravée à la pointe, sur la panse, d'un décor de tapirs. — Haut., 65 cent.; diam., 9 cent.

El Arbol solo.

Voir la reproduction, pl. III.

26 — « Botijo » (bouteille) en terre cuite de couleur noire. Elle est de forme ovoïde, surmontée d'un col conique. — Haut., 27 cent.; diam., 13 cent.

Las Talas.

27 — « Jarrita » en terre cuite de couleur gris-noir, sphérique, surmontée d'un col cylindrique, évasé au sommet. Elle est ornée au col d'une petite anse ajourée. — Haut., 11 cent. 5; diam., 11 cent. 1.

El Tobar.

28. — « Olla » en terre cuite de couleur gris-noir, à panse hémisphérique surmontée d'un col cylindrique. Elle est ornée d'une anse ajourée et offre sur la panse, gravé à la pointe, un décor d'animaux chimériques dans un encadrement en dents de scie. — Haut., 10 cent.; Diam., 16 cent.

Las Higuerillas.

29 — « Ollita » en terre cuite de couleur grise. Elle est hémisphérique à large ouverture et ornée d'une anse ajourée. Sur la panse, décor gravé à la pointe, de cercles et d'escaliers. — Haut., 12 cent. 5; larg., 19 cent.

Cambre de Los Varela.

30 — Fragment de vase en terre cuite noire, orné en haut relief ajouré d'un crapaud. — Haut., 3 cent. 5; larg., 5 cent.

31 — Collection de huit pièces, provenant de vases en terre cuite, de couleur brique ou noire, et sculptés de fragments de visages humains.

32 — Collection de cinq fragments de vase en terre cuite de couleur brique, gravés à la pointe, de décors réticulés ou en dents de scie.

33 — Collection de dix fragments de vases, en terre cuite de couleur brique; plusieurs sont ornés de décorations en jaune et noir.

34/35 — Collection de quarante-sept fragments de poteries en terre cuite de couleur grise ou noire, gravés à la pointe de décors géométriques et en dents de scie.

Seront divisés.

36 — Onze fragments de vases ou de statuettes en terre cuite de couleur brique ou noire.

37 — Mascaron en terre cuite de couleur brique, provenant d'une urne funéraire. Il est sculpté d'un demi-visage (nez et bouche largement ouverte montrant les dents), décoré en noir et gravé à la pointe. — Haut., 9 cent. 5; larg., 12 cent.

38 — Mascaron en terre cuite, de couleur brique, provenant d'une urne funéraire. Il est sculpté d'une tête monstrueuse, la bouche largement ouverte montrant les dents. — Haut., 10 cent.; larg. 11 cent.

39 — Mascaron en terre cuite, de couleur brique, sculpté d'un haut de visage : nez et yeux. — Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

40 — Mascaron en terre cuite, analogue au précédent. — Haut., 7 cent.; larg., 8 cent.

Voir la reproduction, pl. IV.

41 — Mascaron en terre cuite, de couleur brique, sculpté d'un masque, la gueule ouverte montrant des dents terribles. — Haut., 6 cent.; larg., 6 cent. 5.

42 — Mascaron en terre cuite, de couleur grise, sculpté d'une tête de pécari. — Haut., 6 cent.; larg., 6 cent.


48
63
49
40
60
59
50
62
51

43 — Mascaron en terre cuite, de couleur brique, sculpté d'une tête de coyote. — Haut., 5 cent.; larg., 5 cent.

44 — Mascaron en terre cuite, de couleur grise, sculpté d'une tête d'animal. — Haut., 4 cent.; larg., 6 cent.

45 — Mascaron en terre cuite, de couleur noire, sculpté d'une tête de chauve-souris. — Haut., 3 cent.; larg., 5 cent.

46 — « Pipa » (pipe) en terre cuite, de couleur noire. Le fourneau cylindrique et évasé au sommet est orné de deux oreilles. — Long., 32 cent.
La Laguna.

47 — « Pipa » en terre cuite, de couleur brique, pailletée de mica. — Long., 31 cent.
La Cumbre de Los Varela.

48 — Extrémité de pipe, en terre cuite, de couleur noire. Elle est en forme d'une tête de lama. — Haut., 10 cent; diam., 5 cent.
Voir la reproduction, pl. IV.

49 — Extrémité de pipe, en terre cuite, de couleur gris-noir. Elle est ornée d'une tête humaine coiffée d'une coiffure pendante sur les oreilles, rappelant le claph des Égyptiens. — Haut., 11 cent.; diam., 5 cent.
Voir la reproduction, pl. IV.

50 — Extrémité de pipe, en terre cuite, de couleur gris-noir, ornée à son sommet d'un jaguar. Haut., 9 cent.; diam., 8 cent.
Voir la reproduction, pl. IV.

51 — Extrémité de pipe en terre cuite de couleur gris-noir. Elle est ornée à son sommet d'une tête humaine monstrueuse. — Haut., 8 cent.; diam. 5 cent.
Voir la reproduction, pl. IV.

52 — Fourneau de pipe en terre cuite de couleur grise. Il est en forme de cône renversé et orné de deux masques humains stylisés. — Haut., 8 cent.; diam., 7 cent.

53 — Trois fragments de pipe, dont l'un présente un profil humain à grand nez aquilin.

54 — « Flauta (flûte) en terre cuite de couleur brique (fragment).
Long., 22 cent., diam., 4 cm.
Cubre de los Valera.

55 — Terre cuite de couleur noire représentant une coyote. — Haut., 6 cent.; long., 14 cent.
El Pocarillo.
Voir la reproduction, pl. III.

56 — Terre cuite de couleur grise, représentant un animal stylisé à longues oreilles.
Haut., 4 cent., 5; larg., 5 cent.

57 — Terre cuite de couleur grise, représentant un oiseau debout sur ses serres.
Haut., 5 cent.; larg., 3 cent., 5.

58 — Petit siflet en forme d'oiseau blotti à terre. — Haut., 5 cent., larg., 4 cent.

59 — Terre cuite de couleur grise, représentant une coyote.
Haut., 5 cent., larg., 4 cent., 5.
Voir la reproduction, pl. IV.

60 — Terre cuite de couleur grise représentant une vigogne galopant.
Haut., 5 cent., ; long., 5 cent.
Voir la reproduction, pl. IV.

61 — Petit vase-statuette funéraire, en terre cuite de couleur noire. Il représente un personnage accroupi, à grosse tête, les bras et les jambes repliés dans le style péruvien.
Haut., 3 cent., 5.

62 — Petite statuette fétiche, en terre cuite noire, représentant la déesse de la maternité, debout dans une attitude hiératique. — Haut., 5 cent., 5.
Voir la reproduction, pl. IV.

63 — Petite statuette fétiche, en terre cuite noire, gravée à la pointe. Elle représente un petit personnage accroupi, au visage pointu, la tête coiffée d'un chapeau triangulaire.
Haut., 6 cent.
Voir la reproduction, pl. IV.

64 — Terre cuite de couleur grise représentant une coyote.
Haut., 1 cent., long., 3 cent.

65-67 — Collection de vingt-six pièces en terre cuite de couleur brique ou noire, provenant de statuettes ou de fétiches : hommes ou animaux.
(*Sera divisée.*)

II. — PIERRES SCULPTÉES

68 — Gardien de tombe, idole en granit taillé. Elle a la forme d'un haut cylindre, sculpté au sommet d'une face humaine aux sourcils proéminents, au nez aquilin et à la large bouche. — Haut., 60 cent., larg., 15 cent.
Voir la reproduction, pl. V.

69 — Fétiche gardien de tombe, en granit. Il est sculpté à son sommet d'une tête.
Haut., 10 cent., 5 ; larg., 4 mill.

70 — « Pito » (sifflet) en pierre noire, ovale, sculpté d'une tête humaine et de deux salamandres. — Haut., 9 cent. ; larg., 5 cent.
El Bolson.
Voir la reproduction, pl. VI.

71 — Grès sculpté représentant un lama. — Haut., 5 cent., larg., 7 cent., 5.

72 — Pierre sculptée en forme de coyote. — Haut., 5 cent., larg., 9 cent.

73 — Pierre sculptée en forme de vigogne. Haut., 6 cent.; long., 12 cent.

74 — Pierre sculptée. Elle représente un cobaye. — Long., 22 cent,; larg,, 14 cent.

75 — Pierre sculptée. Tête de bélier. — Haut., 9 cent.; long., 14 cent.

76 — Pilon en granit. L'extrémité est sculptée d'une tête humaine.
Haut., 11 cent.; Diam., 7 cent.

77 — Statuette funéraire en granit, représentant un homme accroupi les bras et les jambes repliés. — Haut., 11 cent., 5; diam., 9 cent.

78 — Granit sculpté, représentant un jaguar, le dos bombé.
Haut., 15 cent.; long., 16.

79 — Granit sculpté, représentant un jaguar la queue dressée.
Haut., 15 cent., long., 14 cent.

Voir la reproduction, pl. VI.

80 — Granit sculpté, représentant une coyote, — Haut., 7 cent.; long., 11 cent.
El Pucarillo.

80 *bis* — Pierre sculptée, représentant un jeune quadrupède couché.
Haut., 6 cent.; long., 14 cent.

81 — « Conana » (mortier) en granit. Il représente une tortue renversée sur sa carapace.
Long., 27 cent; larg., 18 cent.

Las Sierra de Ambato.

Voir la reproduction, pl. VI.

82 — « Conana » en granit, de forme ovale. Il est sculpté à l'une des extrémités d'une tête humaine. — Long., 19 cent; larg., 11 cent.

83 — « Conana » ovale en pierre, sculpté à son extrémité d'une tête de tortue.
Long., 11 cent.; larg., 7 cent.

84 — Deux « conana » en pierre, l'une circulaire, l'autre ovale.
A. Long., cent. 12; larg., 9 cent. B. Diam., 7 cent.

85 — « Conana », ovale en granit. — Long., 20 cent.; larg., 16 cent.

86 — Deux « conana » de forme ovale, en granit.
A. Larg., 11 cent.; larg., 12 cent. B. Larg., 9 cent.; long., 11 cent.

87 — « Conana » circulaire en pierre, présentant en manière d'anse, une tête monstrueuse.
Long., 18 cent.; larg., 16 cent.

88 — « Conana » en granit, de forme ovale. Il représente une tortue renversée sur sa carapace. Sur la marge du mortier l'artiste a sculpté l'empreinte d'une patte de « suri » (nandou). Long., 25 cent.; larg., 12 cent.

89 — « Mano » (pilon) de mortier, en granit. Il est cylindrique et offre à son sommet une sculpture représentant une face humaine stylisée. Haut., 24 cent. ; diam., 8 cent.
Cerro la Carreta.

90 — « Mano » de mortier, cylindrique, en granit. Il est creusé de deux entailles et le sommet est sculpté d'une tête humaine à front plat. Haut., 12 cent. 5 ; diam., 4 cent. 5.

91 — « Mano » de mortier, en pierre rouge. Le manche du pilon est sculpté en forme de tête d'animal. Haut., 15 cent. ; diam., 6 cent.
Voir la reproduction, pl. VII.

92 — « Mano » de mortier, en pierre noire, de forme cylindrique.
Haut., 25 cent. ; diam., 8 cent.
Cochabamba.

93 — « Mortero » (mortier) en granit. Il est cylindrique, gravé de lignes circulaires. L'intérieur est creusé en entonnoir. Haut., 23 cent. ; diam., 14 cent.
El Ambato.

94 — Petite amulette en quartz blanc, sculptée en tête de vigogne. Haut., 3 cent.

95 — Petite amulette percée d'un trou de suspension, en pierre dure, représentant un singe accroupi.
Voir la reproduction, pl. VIII.

96 — Petite amulette en pierre blanche, représentant un poing fermé.
Voir la reproduction, pl. VIII.

97-98 — Collection de seize amulettes en granit, schiste ou quartz, taillées et polies, en forme de cylindres, de cônes, etc.
Sera divisée.

III. — ARMES EN PIERRE

99 — Grande hache ovoïde, en granit noir, à gorge circulaire.
Long., 17 cent. 5 ; larg., 10 cent.

100 — Grande hache plate, en granit, à gorge à peine marquée. Le talon est sculpté d'une tête de vigogne. Long., 17 cent. ; larg. 8 cent.
Voir la reproduction, pl. VII.

101 — Hache plate, en granit, à gorge circulaire. Long., 12 cent. 5 ; larg., 6 cent.

102 — Hache ovoïde, en granit, à gorge circulaire. Long., 13 cent. ; larg., 8 cent.

103 — Casse-tête ovoïde, en grès noir, à gorge circulaire. Long., 8 cent. ; larg., 5 cent.


68

104 — Casse-tête cylindrique en grès noir. Il a les deux extrémités aplaties et une gorge demi-circulaire. Long., 8 cent. ; diam., 5 cent.

105 — Deux casse-tête, à gorge demi-circulaire, en quartz blanc.
A. Long., 12 cent. ; larg. 4 cent. 5.
B. Long., 6 cent. 5; larg., 4 cent. 5.

106 — Hache ovoïde, à gorge circulaire, en quartz blanc. Long., 10 cent. 5; larg., 5 cent.

107 — Casse-tête ovoïde, en granit ocre, à gorge circulaire.
Long,, 9 cent. ; larg., 7 cent.

108 — Hache conique, en granit. à gorge demi-circulaire, sculptée à la pointe en forme d'une tête de serpent. Long., 11 cent. 5; diam., 4 cent. 5.

109 — Trois haches, en grès noir, à gorge circulaire.
Long. moyenne, 7 cent. ; larg. moyenne, 4 cent. 5.

110-111 — Collection de sept haches ovoïdes, en pierres diverses, à gorge circulaire.
Seront divisées.

112 — Collection de vingt-six pierres de fronde, ovoïdes, taillées dans le granit, le grès ou le quartz et polies. Ces pierres servaient aussi de moyen d'échange et représentent la plus ancienne forme de monnaie du peuple diaguite.
Long. moyenne, 5 cent. ; larg., 3 cent.

113-115 — Collection de douze pointes de flèche ou de lance, en pierres dures, taillées par éclats.
Sera divisée.

Voir la reproduction, pl. VII.

MASQUES, JOUETS ET AMULETTES

Sous cette désignation il faut comprendre une série de petites terres cuites que le potier façonnait en même temps qu'il fabriquait les grandes pièces d'usage. Ce sont tantôt des masques d'un comique ou d'un tragique toujours très réaliste. Tantôt des têtes d'animaux, tantôt encore des jouets, sifflets par exemple. Il est difficile de faire ici la part de ce qui est totémique ou répond à des soucis funéraires, de ce qui n'est que jouets propres à amuser les enfants.

116 — Masque plat, ovale, marqué de trois trous pour indiquer les yeux et la bouche, et orné d'un nez aquilin.

Voir la reproduction, pl. VIII.

117 — Masque analogue, à nez droit et sourcils épais, proéminents.

Voir la reproduction, pl. VIII.

118 — Masque sans front, ajouré aux yeux, à la bouche et au nez : face tragique.
Voir la reproduction, pl. VIII.

119 — Masque d'homme, les joues gravées à la pointe, d'un décor rituel.

120 — Masque grossièrement modelé.

121 — Masque ajouré et gravé à la pointe : visage joyeux.
Voir la reproduction, pl. VIII.

122 — Tête de petit personnage à nez aquilin.

123 — Ornement de tuyau de pipe : masque ironique.

124 — Mascaron en terre séchée au soleil : monstre fabuleux.

125 — Mascaron analogue, en terre cuite.

126 — Masque douloureux, percé d'un trou au front pour être suspendu en amulette.
Voir la reproduction, pl. VIII.

127 — Masque très élargi, à physionomie impassible.
Voir la reproduction, pl. VIII.

128 — Mascaron représentant une tête de monstre fabuleux.

129 — Buste d'homme, la bouche ouverte dans une face plate.
Voir la reproduction, pl. VIII.

130 — Tête de grotesque à front plat.

131 — Face plate et élargie, à double bandeau de cheveux.

132 — Petit personnage à tête triangulaire.

133 — Tête bestiale, à bouche proéminente largement ouverte.

134 — Tête de grotesque à front plat et à face allongée.

135 — Petit personnage à grosse tête aplatie et élargie.

136 — Petit personnage à tête triangulaire et nez aquilin.

137 — Tête coiffée d'un bonnet hémisphérique, piqueté de trous.
Voir la reproduction, pl. VIII.

138 — Autre tête analogue.

139 — Masque sans front, à long nez.

140 — Tête d'homme appelant, la bouche ouverte.

141 — Tête comique, à nez pointu.


70


79


81


168
171
170
179
173
100
113
91

142 — Tête au nez aquilin.

143 — Masque plat et large : face d'homme impassible.

144 — Tête sans front, à nez en bec d'oiseau.

145 — Autre tête analogue.

146 — Tête de vigogne.
Voir la reproduction, pl. VIII.

147 — Tête de jaguar.

148 — Tête de chouette.
Voir la reproduction, pl. VIII.

149 — Tête d'animal.

150 — Mufle de lama.

151 — Mufle de pécari.

152 — Tête de lézard.
Voir la reproduction, pl. VIII.

153 — Tête d'aigle.

154 — Tête de puma.

155 — Tête de nandou.

156 — Tête de jaguar.

157 — Tête de condor.
Voir la reproduction, pl. VIII.

158 — Tête de chauve-souris.

159 — Tête de chien des prairies.
Voir la reproduction, pl. VIII.

160 — Autre tête analogue.

161 — Autre tête analogue,

162 — Tête de coyote.
Voir la reproduction, pl. VIII.

163 — Tête de lama.
Voir la reproduction, pl. VIII.

164 — Tête de pécari.

165 — Tête de renard.

166 — Mascaron appliqué sur un fragment de poterie : tête monstrueuse.

167 — Collection de six fragments de têtes d'animaux.

BRONZES

168 — Hache en bronze de patine verte, rectangulaire et légèrement élargie au talon et au tranchant. — Long., 15 cent.; larg., 6 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

169 — Hache en bronze de patine verte, analogue à la précédente, mais ici la lame va s'élargissant du tranchant au talon. — Long., 12 cent.; larg. au talon, 70 cent.

170 — Hache en bronze de patine brune, analogue à la précédente, mais plus épaisse. — Long., 10 cent.; larg. au talon, 6 cent. 5.

Voir la reproduction, pl. VII.

171 — Petite hache en bronze de patine verte, à talon étroit et épais et à large tranchant, s'amincissant et s'arrondissant. Long., 5 cent.; larg. du tranchant, 4 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

172 — Lame de couteau, carrée et mince, en bronze de patine verte.

173 — Deux épingles en bronze de patine brune. Long., A. 5 cent.;
B. 6 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

DIVERS

174 — Pierre ovoïde servant à écraser le maïs. Long., 19 cent.; larg., 13 cent.

175 — Collection de trente-six échantillons minéraux, trouvés dans les tombes calchaqui. Plusieurs des quartz ont la forme de pointes de flèches à peine dégrossies. D'autres servaient vraisemblablement de fétiches.

176 — Trois sifflets en terre cuite de couleur grise.

177 — Collection de quatre rondelles de fuseau en pierre taillée et percée au centre.

178 — Rondelle de fuseau en terre cuite de couleur grise, percée au centre et gravée à la pointe, d'un décor géométrique.

179 — Manche de cuillère en os, terminé par une croix surmontée d'une spatule. Long., 60 cent.

Voir la reproduction, pl. VII.

180 — Lots omis.


117
118
116
127
96
121
95
129
148
137
163
126
146
157
159
162
152



Vue des jardins



Vue d'un salon


LE HAUT PARLEUR
ECHO
CONSERVE AUX SONS
LEUR PURETÉ
LEUR NETTETÉ
LEUR INTENSITÉ
PRIX
395
FRANCS
PERICAUD
B

CLICHÉ 9